

SUMMER

國立中山大學教育實習通訊

2007

壹、所長的話

貳、專欄

參、實習教師甘苦談

肆、校外參訪心得

- 屏北高中參訪心得 (1) 作者：賴文健
- 屏北高中參訪心得 (2) 作者：闕伯穎
- 屏北高中參訪心得 (3) 作者：謝苡珈
- 屏北高中參訪心得 (4) 作者：丁嶧永
- 屏北高中參訪心得 (5) 作者：鄭雨安

伍、演講心得收錄 - 性別平等教育的真諦 演講者：洪瑞兒

陸、好文收錄：傑出教師的五大信念

柒、電影搶先看： PART 1 少年維特的煩惱-想飛的天才鋼琴少年
PART 2 扶桑花女孩

發行單位：國立中山大學師資培育中心

地址：高雄市鼓山區蓮海路 70 號

發行人：楊淑晴

網址：<http://www.ctep.nsysu.edu.tw/>

美工設計：高振凱 編輯人：張美華

電話：07-5252000 # 5891

壹、所長的話

從簡嬪「老師的十二樣見面禮」談起

各位同學，九月份開學了，有些同學進入學校現場實習，有些初入學程繼續學習。如果有注意到教育相關新聞，一定會看到九月初中國時報曾在二版，整版報導作家簡嬪的一本新書，書名是「老師的十二樣見面禮」。書中某章提到，簡嬪的兒子在美國小學開學第一天，拿到級任老師給的牛皮紙袋，裡面裝有十二項奇奇怪怪的東西，每一樣卻都蘊藏著令人感動的深意。老師在牛皮紙袋裡，赴上一封短信，解釋這十二項禮物背後的意義。像是牙籤是為了「幫助你挑出別人的長處」；橡皮筋是「保持彈性」；棉花球是「記得這間教室充滿和善的言語與溫暖的感情」。這本書從上市到今一路狂賣，直到開學熱季，很多中小學老師也如法炮製，將這些見面禮送給今年入學或任教的學生。

姑且不論書中對於美國教育是否過度美化的爭辯，我頗能體會簡嬪提起她初見這個牛皮紙袋的感動，至少我看到這些禮物時，就讓人對於教育有更深的期許，我也以此勉勵所有實習老師與學程同學。希望諸位在實習或修課期間，都能秉持原先對教育的理想與熱情，不論在行政、教學、級務實習等方面，均有所斬獲。大家加油囉！

「老師的十二樣見面禮」是指...

- 第一樣牙籤。 挑出別人的長處。
- 第二件橡皮筋。 保持彈性，每件事情都能完成。
- 第三件 OK 繃。 恢復別人以及自己受傷的感情。
- 第四件鉛筆。 寫下你每天的願望。
- 第五件橡皮擦。 E veryone makes mistakes and it is OK。每個人都會犯錯，沒關係的。
- 第六件口香糖。 堅持下去就能完成工作。而且當你嘗試時，你會得到樂趣。
- 第七件棉花球。 提醒你這間教室充滿和善的言語與溫暖的感情。
- 第八件巧克力。 當你沮喪時會讓你舒服些。
- 第九件面紙。 To remind you to help dry someone' s tears，幫別人擦乾眼淚。
- 第十件金線。 記得用友情把我們的心綁在一起。
- 第十一件銅板。 To remind you that you are valuable and special。提醒你，你是有價值而且特殊的。
- 第十二件救生員 (糖果代替，救生圈形)。當你需要談一談時，你可以來找我。

貳、專欄

嚴選教師部落格：老ㄇㄨ的部落格

胖胖老師 編輯

教育所第三屆校友 yehfat@gmail.com

部

落格 (blog, 或稱網誌) 是近來相當受到矚目的新興網路個人出版平台, 有越來越多的使用者投身到部落格之中, 在部落格上書寫自己的生活、抒發心情或發表評論。其中, 也不乏許多教育工作者現身於部落格, 書寫自身教學工作、紀錄日常學校生活。因此, 每期胖胖老師將從個人對於眾多教師網路部落格的觀察中, 精選出一個內容優質的教師網誌加以介紹, 與所有中山教育學程的學弟妹們分享, 讓大家透過部落格也可以向這些優秀的教育工作者學習。

部落格名稱：老ㄇㄨ的部落格

網誌位置：<http://blog.roodo.com/oldsu0/>

Blogger：台中縣大元國小蘇明進老師



老

ㄇㄨ是台中大元國小的老師, 胖胖是藉由學校同事轉介才注意到他的網誌; 此後, 我也常在「國語日報」或相關報章雜誌見到蘇老師的教學經驗分享文章。2004 年底, 「思摩特網友大會」也邀請老ㄇㄨ前來分享他的班級經營, 從這段時間以來的觀察, 我覺得老ㄇㄨ真是一位很有特色的老師。

以今年 5 月「幼獅少年」的報導為例, 完整揭露老ㄇㄨ如何在班級教學善用 e 化設備。首先, 與學生集體構思製作網路童話書, 並獲得出版社賞識印成實體圖書。其次, 發行電子版的「元氣麻吉班刊」, 進而轉化成為「元氣麻吉部落格」, 為家長親師溝通開啟另一個管道。這些教學過程也都完整呈現在「老ㄇㄨ的部落格」之上, 除了有詳盡的文字紀錄, 還輔以精彩的數位相片來說明, 非常值得諸位前往一看。

其次，我個人很推薦大家細細閱讀老ㄇㄨ關於「班級經營」的網誌。從籌組班級讀書會，到關懷行為偏差學生，再到記載與經常逃學學生兩年多來的互動故事，一直到本月份母親節的系列感恩活動，都可以呈現出老ㄇㄨ的用心。也因此，蘇老師獲選為教育部 94 年度學生事務與輔導工作優秀人員，以及 POWER 教師獎的肯定。

這幾年，老ㄇㄨ投注很多的心力在教學經驗的分享，除了「老ㄇㄨ的部落格」之外，還有「老ㄇㄨ的窩」的教學網站，就是希望能藉由一些創意教學的方法，讓更多的老師體會到當老師的樂趣與感動，進而激盪出彼此更強大的教學熱情來！胖胖很認同老ㄇㄨ在接受中廣「部落格有啥了不起？」節目訪問的一段話，老ㄇㄨ以「窗口」來比喻網路分享行為，不但是自己對世界開了窗口認識外在世界，別人也就由網路這個窗口來認識自己，大家藉由相互的窗口來拼湊更完整的世界。沒錯，我認為「老ㄇㄨ的部落格」好像一面鏡子，我不但看到老ㄇㄨ的用心，也促使我去反省自己十多年來的教學。這時，部落格的網路書寫，不再僅是一個網路空間，也是一個可以讓教師說自己故事的地方，一個讓老師重現內心世界的視窗(inner landspace)，這是胖胖很大的收穫，希望您也能有機會感受到。

相關閱讀

◎幼獅少年報導

<http://www.dyps.tcc.edu.tw/oldsu/oldsu/paper/960503.htm>

◎老ㄇㄨ現「聲」說法

中廣訪問上集：

http://blog.xuite.net/bcc_ccl/bcccccl/8899395

中廣訪問下集：

http://blog.xuite.net/bcc_ccl/bcccccl/8899381

參、實習教師甘苦談

作者：吳炫政

實習學校：三信家商

教師阿，真是個責任重大的腳色。

其實在學校修教育學程的時候，並沒有想過那麼多，而只是專心的要把教育學程做個結束。但是，去實習之後才知道，雖然只是個實習老師，但是也是老師，也許在經驗上並沒有正職教師來的豐富，但是自己的一舉一動，也深深的影響所有跟自己接觸的學生，姑且不論在學校所需要做的事情多與寡，因為不論在任何學校，都是自己需要適應的新環境，這不僅考驗著自己，也影響著週遭的人。

並不是說自己在學校內是新進的，就沒有影響力！學校是個小圈子，你跟誰最近好一點、你做了什麼、換了什麼髮型、穿怎樣來學校、...、blabla，就像個迷你社會般，所有的事情都可以有輿論、八卦，也有特有的辦公室文化，但是，這很重要嗎？也許我們會想實習老師只是個過客，恩，這是對的，但、這也是不對的！

對，是在於這是個事實！不對，在於這也是我們所必須付出半年光陰的所在地，很多人都覺得，重要的不是這半年實習，而是實習過後的教師資格考，資格考沒過，你在學校所做的都是虛無的！但是，又真的是這樣嗎？那如果考過了，這半年到底對自己有沒有幫助？答案當然是肯定的。當初在實習，我們也組過讀書會，也想過晚上不要留下來幫忙，顧好自己才能顧別人阿！但是我們一起去實習的夥伴們後來都沒這麼想了。在我實習的學校，半年內就承辦了連續兩個全國性的活動，動腦、決策的也許輪不到我們，但是瑣碎、勞力的事情卻不虞匱乏，簡直多到一種極致，看到大家做不完，真的也不忍心就丟著自己跑了，講穿了，因為實習老師真的沒那個責任與義務，可是在活動結束的那一剎那，才真正覺得雖然只有半年，不過卻也是這學校的一份子，也許原本對自己的計畫與行程都打亂，但是這份自己對於學校一開始所感受不到的存在感，也只有親身去體會才會知道吧。

最後，在今年四月的資格考中，也過關了。一開始還超害怕的，因為在實習的學校中，我是隸屬於教務處的，而前一屆在教務處的實習老師考資格考，聽說只有一個過關，那個是晚上不幫忙，活動不出現，四點半一到準時簽退，一心一意準備考試的好學生。不過今年教務處六人小組卻過了五個，而沒通過的，因為家庭因素而無法通過，所以及格率還不錯呢！

活在當下吧！

肆、校外參訪心得

2007/5/24 屏北高中參訪心得 (1)

作者：賴文健 編輯：刊物組

台巨型遊覽車只載著七八人的我們，在蔡清華老師的帶領下，前往以綠建築聞名全國的屏北高中。或許是人少氣氛虛的關係，沒多久大家睡成一片。由於陽光一直滋擾我的清夢，使我不得不以眾人皆睡我獨醒的姿態(司機例外)開始想像屏北高中的樣子。在城市，在鄉下，在山上，或是在海邊？思緒隨道路轉入巷口，我看到遠方是高聳模糊的山屏，眼前則是一廣漠的甘蔗田。(高中會在如此偏僻的地方？)像極了度假旅館的屏北高中就孤佇在其中，受田野、山巒、與風的薰陶。一切是安靜恬然，和充滿生命的自然——這是屏北高中給我的第一印象。



屏北高中的建築極具巧思，充分顯現美輪美奐的綠建築。所謂綠建築即是運用最自然的工法達到建築的目的。暫且不管冷澀的定義，我看到校園內的建築以黑、白和褐色為色調，具體一點就像 Burberry 或牛奶巧克力的顏色。而且所有的建築皆是不規則狀，他是「有機」的，會跳動的。絕對不誇張，我們在參訪校園時，沿路的建築設施好像都在跟你對話，綠建築的自然線條充分顯現在樓梯、屋頂、門窗或地板上。更妙的還在後頭，教務主任秀給我們天

天花板上的玄機：傾斜的天花板加上可自動開闔的窗格，使得室內在大熱天也不必開冷氣。採用最天然的對流，讓室內成為微風必經的迴廊。就連建築的裝飾都考慮到自然，他們大禮堂屋簷有個開口，下雨時用的。作啥呢？原來雨水會匯集到此開口然後從上而下奔瀉下來，宛如一道大瀑布。哇，恨不得當時馬上下雨，好讓我開開眼界、驚嘆一翻。此外，校園內到處是精心設計的綠化環境，有幾池的沼澤和蝴蝶的繁殖地，大自然似乎在這裡得到安養之處。聽說有一位不孕症的老師，自從來到屏北高中，受自然的環境下，生了個小寶寶呢！「天然ㄟ尚好」，綠建築當之無愧阿！

說完硬體，再來看看屏北高中的上課方式。我參觀的是英文課程，這節是上有關電影的英文。老師要求同學發表他們的作業，內容有關看圖說故事。我驚訝地發現他們的英文能力，以高中生而言，已經相當不錯，能用很順的語態侃侃而談，而非用生硬的文法語句所拼湊而成的。這點令我對他們的上課方式感到好奇。電腦輔助加上有趣的電影內容生動了英文課。老師和學生的互動亦十分活躍，每一位學生都投入其中。本以為他們會因我們這些陌生人而分了心，可能會轉過頭好奇地看看(尤其可能會瞧向我這，哈)，但卻沒有，讓我感受到他們對課程認真的態度。

在與屏北高中道別之前，我多次地回望這與 101 大樓媲美的綠建築還有那些親切可愛的老師學生。我們七八人從屏北高中得到許多的經驗、知識和想法都滿滿地塞到回程的遊覽車上。(現在才知道為甚麼要叫這麼大台的遊覽車了，嘻。)對了，車上還充滿了由蔡清華老師請客的餛飩湯的香味。屏北高中的記憶加上里港餛飩的滋味，嗯~整個人就是呈現發福狀態，很滿足呢！



2007/5/24 屏北高中校外參訪心得 (2)

作者：關伯穎 (中文系 98 級) 編輯：刊物組

屏北高中，一所位於鹽埔鄉的新興高中，觀其現在的校舍建築，令人很難想像這所以「綠建築」聞名遐邇的學校，草創之初竟是一片荒煙蔓草。校長說：正因為當初資金未足，才以「綠建築」作為發想，開創出一塊節約能源、風格獨特的學習園地，讓學生能在與大自然貼近的情形下愉快地成長。校舍建築的主軸就是要節約能源，故從基本結構及佈局上著手，盡量以自然採光代替電燈、通風流暢代替冷氣，利用大自然作為可使用的資源，避免不必要的浪費；而教學環境周圍皆有栽種植物，且根據年級與使用場所的差異來選擇植物種類，例如：在泳池周圍種植會整片脫落的大片葉類植物避免堵塞排水、在操場旁不種落葉細小的樹木以免掃除困難、依照各年級的成長方向分配予不同的植物做為勉勵...等，還有生態池、特殊植物園地等自然觀察區域，都是行政團隊匠心獨運之功。



雖然標榜節約能源，但完善的設備還是不可或缺的。屏北高中每個班級皆有電腦網路及視聽設備，可供多元化教學之用；室內溫水游泳池、各式運動場地及活動中心都經

過特殊設計，提供學生運動空間之餘也考量到如何利用環境資源，像是泳池的水資源循環系統、體育館的通風設計都是以此為出發點。一所學校的靈魂—圖書館，設置於校園的中心方便師生前往使用；除設備之外校方更重視書籍的購置，光是期刊雜誌每年都有十餘萬的經費配給，其他書籍更是不在話下，讓師生有更豐富的圖書資源可以利用，用心之深是許多高中職都無法比擬的。



關於教學部份，則有多達 22 間的專科教室，還有劃分不同的學習區域，除一般基本科目外，更有烹飪、語言、手工藝、餐廳與民宿管理實習教室等，可讓學生培養多方面的才能，令人耳目一新。許多教師都年輕且有活力，教學也都能將生活融入教學素材中，譬如我所參觀的英文課程，就是以電影拍攝手法當課程主題，讓學生學習英語字詞、文法之外，還可學習到分鏡術語、運鏡手法等課外知識，也有讓學生實際拍攝短片之計畫，新穎的教學安排讓人印象深刻。另外還有許多學術活動(各項文學獎、小論文比賽、科學競賽、專題演講等)，對於學生未來申請學校或增長見聞，皆多有助益。雖然屏北創校未久，才剛有第一屆的畢業生，整體成績也尚未達到理想，但有這樣優質的學習環境，加上師資的用心培育，相信要成為真正「屏東 Best」的夢想並不遙遠。

2007/5/24 屏北高中校外參訪心得 (3)

作者：謝苡珈 編輯：刊物組

此次參訪學校位在屏東縣九如鄉，車程較長，在車子行進的過程中，觀賞了一些安全影片教學，這也算是一種機會教育，帶隊老師並說明參訪一個班級，首要觀察的是教室佈置以及座位擺置，再來才是老師的上課過程。

抵達學校後，首先至校長室聆聽校長對屏北高中的相關介紹，由於屏北是新成立沒幾年的綜合高中，介紹的部份著重在學校的規劃以及未來預計要實施的計畫上，屏北高中的建築物很特別，是綠建築生態校園，雖然校長開玩笑的說：是為了節省開支才使用綠建築。但在這樣的建築中，即使身處沒有冷氣的教室，室內空氣依然涼爽，是相當舒適的學習環境。

教學參觀的部份分成兩科：英文和數學。英文是在視聽情境教室中進行，數學則是參觀高一的班級，上課老師除了教科書外還另外準備講義給學生，當講授較為難理解的空間概念時，會以教具輔助教學，是個相當認真的老師。學生大多認真的聽課，仔細觀察會發現，相較於都市的學生，鄉下地區的學生較為純樸，穿著比較符合師長的期望。



檢討座談主要是以參訪的同學提出問題來討論，其中校長講的一段話很值得大家思考—或許進入屏北高中就讀的學生入學成績不是相當優異，但是只要老師認真教學，用心對待學生，讓學生能感受到老師的心意，那麼學生就會願意用心在學業上，如果老師採取不重視的態度，那麼學生就有可能會放任自我。這段話適合送給所有老師以及準老師們共勉之。



最後校園參觀的部份，由於屏北高中占地 8 公頃，要全部參觀完時間上不允許，因此僅參觀了教學區的幾棟主要建築物，生態池是屏北高中頗具特色的部份，除了綠化環境還可當成實際教材來教學，學校內的各種植栽則顯示了負責設計的師長們的用心。在校園參觀結束之後，也為此次參訪畫下完美的句點。



2007/5/24 屏北高中校外參訪心得 (4)

作者：丁嶧永 編輯：刊物組

這是一間很漂亮的大自然學校，有綠色建築、特殊的教室、熱心的校長和老師們。從我們到達學校以後校長幾乎都陪伴著我們呢！在他們替學校介紹時，可以從中感受到為學生著想的心。雖然學校並不富裕，但也要讓學生得到最好的讀書品質，並使這裡的學生可以自由的選擇未來的發展！例如：以學生為中心的圖書館，能讓學生體會到終身學習的重要，進而養成學習的習慣。考上再好的學校也比不上熱愛學習的心！綠色建築更是節省開支和推行環保的榜樣呢！

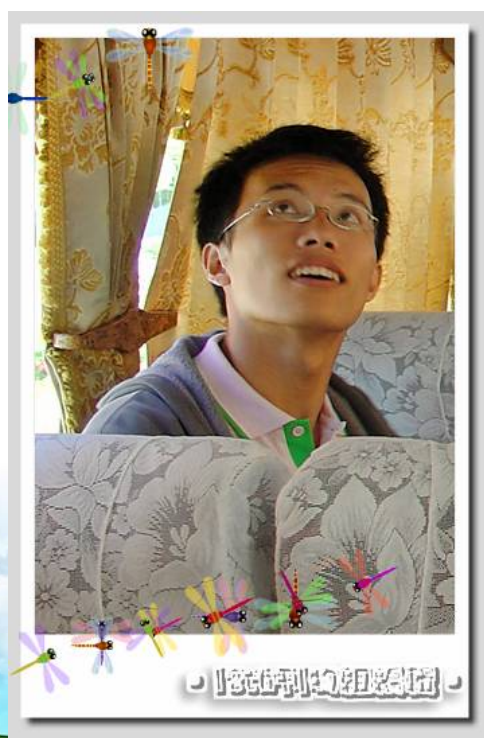


在教學觀摩方面，學校貼心的為了讓我們這些來觀摩的同學們能夠了解上課的內容，特地為我們準備每人一本的講義呢！在教學的過程中，我看到的是老師對教學強烈的熱忱和對學生不斷的鼓勵，看得出來這位老師是真心的希望學生能夠獲得些什麼！課堂上，最常聽到的一句話不是“會不會？！”，而是“加油喔！”。題外話：老師看起來有些緊張，不知道是不是因為我們來參觀呢？(笑)。聽說學校事先已告知老師別因為我們的到來而改變平常的教法，所以我們看到的是最真實的教學情境。在事後的座談會

上，老師也能夠以誠懇的態度聆聽我們給的意見，也不吝於一一的給我們答覆。雖然在座談會上我沒有發表意見，但我其實深深的替老師班上的同學感到慶幸！能有這樣熱心的老師，學生們可都是很幸福的喔！



雖然現在這個世代的學校採取的是以升學為重的教學，所以，我們努力考上一流高中、一流大學、一流研究所、甚至出國留學。但如果讀書的目的不是為了能幸福快樂的生活，那麼，我們到底盲目的在追求些什麼？只是犧牲了孩子們最寶貴的童年和年輕的時光罷了！是不是因為被傳統所羈絆著，我們才會迷失？我們該如何走下一步？不僅家長要深思，教師們更是背負著重大的責任！



國立中山大學師資培育中心

2007/5/24 屏北高中校外參訪心得 (5)

作者：鄭雨安 編輯：刊物組

5月24日這天，我和教程的同學們和老師坐上遊覽車，目的地是：屏北高中。在快到達目的地前，遊覽車所經過的是一間間的矮平房，再往前開，我們看到的是一大片未開發的土地，還帶著一股濃濃的豬圈味，可以很快的感覺出屏北高中是位在鄉下地區的學校。我們受到校長熱情歡迎後，一路走到簡報室聽校長對這所學校的簡介，從簡介中我們了解了這所學校的建築特色、環境、教學理念等。

在眾多特色中，令我印象最深刻的是他們對樹木的種植區有完善的規劃。替學生設想的校長和主任為了避免學生曬太陽，在操場四周種的是較不易掉樹葉的植物。替學生設想的心，也在建設室內游泳池中看得見：在游泳池旁邊，他們種的是會掉較大樹葉的植物，是為了避免小樹葉掉落而阻塞水管。在學校的一個角落，他們種植了一些藥用植物，不僅可以教學，也能實際的利用。

對於學校的建築在外型上，形狀是有弧度的，看起來像是個渡假村！而所有的建築都是南北走向，因為這一四季都可以通風，也因此在很多辦公室內不需要裝冷氣也不會太熱。另一方面還可以省電、做環保。因為地面機構大，所以教室大部分都只有兩層樓，讓學生也不用辛苦的爬樓梯，也是個體貼的部份！而學校將圖書館設在學校的中心，目的是讓學生很容易能接觸到書籍知識。校長對於學生知識這方面的注重由此也可看的出。不僅如此，校長每年都花100多萬購買書籍，對於學生充實內涵方面有卓越的貢獻。

說到環保，除了省電外，他們也省了很多的水。如有下雨，學校到處都有設備能夠儲存水，然後經過學校的小型處理廠把雨水用來澆花和洗廁所，一絲都不浪費。在採光部分，在很多建築上也設計了一個機關，按了按鈕，窗戶就會打開，間通風和採光功能。

我去看了他們綜合高中的一堂英文課，活潑的教學令我印象深刻！學生們在電腦教室上課，老師教的是如何拍電影。有趣的教學內容加上對於科技適度的運用，讓學生們很踴躍的在學習。我印象中的高中生是很少會舉手回答老師問題的，但綜合高中學生的

表現讓我覺得老師的方法策略是很重要的。要回答問題的同學不是像我們一樣用舉手的方式，而是按鍵盤上的 F12！而我認為這樣的方式不僅可以讓較內向不敢舉手的學生有機會發言，也不用因為太多人搶著發言而製造混亂的場面。

總之，這次的參訪讓我見識到了屏北高中的與眾不同，也讓我了解到並不是每所高中都是一般的沒有特色。不僅是校園的規劃，屏北高中對於學生小論文寫作的鼓勵，也是讓他們能較適應將來的大學生活，對學生也是種磨練。校長和主任對學生的用心和努力的一點一滴都可以在學校的各角落感受的到！這次的高中的參訪，讓我感受到上層人們對教育的熱誠，期望將來的我也有這樣的熱誠！

每个孩子都具不同的特質

讓他們潛力完全發揮是父母與老師的責任

不過，我們大人以為是我們在教育孩子

其實，我們在孩子身上學到的更多。



伍、演講心得收錄

性別平等教育的真諦 演講者：洪瑞兒

作者：中文所 洪可欣

在 2007年6月15日洪瑞兒老師的演講中，洪老師所說明的不只是兩性教育的議題，首先澄清的是「兩性教育」並不等於「性別平等」，而這其中的差異在於有第三性別的出現。我覺得這是一個很重要的觀念，尤其在教育領域的這個部份更是所有未來的老師所需要知道的觀念。而洪老師也舉了一些關於「性侵害迷思框框」的觀念與大家作分享，如：「天下無不是的父母、兄長、師長、上司？」、「性侵害是一件會造成一輩子污點，同時也會讓家人難堪？」、「性侵害事件處理完後，最好的復原方法是不要再提起，盡量讓當人忘記，時間會治療一切？」...等等之類的迷思問題，都提出來與大家討論。而在這其中我所歸納出的重點是：①只要感到不舒服就是性騷擾。②不要給受害者二度傷害。③要教導男性要能尊重女性，而不是一味的限制女性的穿著或是行動自由。

洪老師還提出關於Fitzgerald (1990)「性騷擾」功能性定義與分類與聽講者作分析與探討，在性別迷思的概念上男女是否真的大不同呢？在文獻上指出男女兩性在智力、性向、記憶、學習能力、學習策略及創造力上並沒有明顯的差異，但在攻擊力、語言能力、視覺空間能力或數學能力上就會有較為明顯的差距。另外我覺得最值得一提的是關於校園性騷擾的議題，分為：1.語言性騷擾 2.非語言性騷擾 3.身體性騷擾，這三大方面，在校園裡最重要的是要學會保護自己，不論是男生或女生「只要感到不舒服就是性騷擾」這是一個很重要的觀念，要學著破除性別的迷思，在學校性別平等教育才不會淪為口號式的教條。而且在目前流行的防暴論述，大多強調女性的自我保護，用限制女性的自由、去除女性特質、依賴男性等方法來換取人身安全，這些策略或多或少能增進女性使用公共空間的安全感，但是卻同時讓女性付出過大的代價，而且難以跳脫傳統的性別價值觀，無法對既有的性別權力結構進行正面的挑戰。

聽了洪瑞兒老師的演講後，讓我對於「性別平等」的認識不再只停留在「平等」，重要的是「平等」背後的「尊重」，更進一步的突顯出來，而這或許也是以後的未來教師們更應加強宣導的重要部份。

陸、好文收錄

※ 傑出教師五大信念 ※

引用自：<http://www.lcenter.com.tw/trend/TeacherDetail.asp?no=1>

傑出教師五大信念

什麼樣的老師才是好老師？

美國為未曾訂過標準的教育專業，訂定嚴格標準，
通過這五大信念檢驗的老師，才是能駕馭未來教育浪潮的好老師。

文 / 吳韻儀

天下雜誌特刊第 23 期

美 國為解決學生表現低落的嚴重教育問題，在一九八六年成立非營利、無黨派、獨立運作的「全國專業教學標準委員會」(National Board for Professional Teaching Standards)。

委員會的目標是為未曾訂定專業標準的教育專業，訂立嚴格的高標準。希望從培養一流的老師、建立一流的學校做起，達成提升學生學習表現的教育改革目標。

委員會根據訂定的標準，發展評量系統，自願接受且通過評量的老師，可以獲得認證 (certificate)，輔助各州政府發給的教學執照，而不是取代執照。

委員會現在已經發展出二十一個教學領域的認證。而所有的標準與認證都是根據委員會五大核心信念而定。

這五大核心信念描繪理想教學的願景、應該受到尊重的教學價值觀與信念，也就是優秀的老師應該知道與做到的事情。

信念一：老師必須關注學生，帶領學習。

老師的基本信念是所有的學生都有學習能力。老師相信人類的尊嚴與價值，相信每個人的心中都藏有潛力。

● 了解學生的個別差異，並能考量差異，調整教學。老師必須知道學生的各方面資訊：學生愛什麼、怕什麼，過去表現，如何吸引他們的注意。這些資訊都可用來調整教

學，而不是雞毛蒜皮的小事。優秀的老師能夠「讀」學生，從交談與作業中了解學生，觀察他們的互動。這些資訊將累積成教育知識。

- 了解學生發展與學習的原理。老師運用對個人的了解，加上個人學習理論、社會學習理論、兒童與青少年發展理論，再與教學經驗整合在一起，決定教學方法。
- 平等對待學生。老師對待學生要平等，不要因為學生能力的不同、身體的殘障、社會與文化的背景、語言、種族、宗教、性別等因素產生偏見，而扭曲老師與學生、學生與學生間的關係。優秀的老師不會用同樣的方式對待每個學生，因為同樣的對待不一定等於平等的教育。
- 老師的使命不僅止於培養學生的認知能力。老師還關心學生的自我概念、在同儕關係上的學習、人格的發展、志向與公民美德。優秀的老師會考量學生各方面的潛能，決定教學的內容與方法。

信念二：老師必須熟悉自己的專業，以及教學的方法。

教學的兩大基本原則是全心投入學生的教育與福祉、全心投入教授的科目。優秀的老師努力讓學生接觸他們生活中的社會、文化、道德與物質天地，並且以自己所教的科目，做為帶領學生接觸各個領域的入場券。

- 了解所教科目的發展、組織，以及與其他科目的關連。老師要了解科目的事實資訊、核心組織概念、新知識產生的方法。例如物理老師知道假設與實驗在物理中的角色；美術老師知道視覺概念如何產生與傳遞。
- 具備傳授知識的知識。成熟的老師具備教育學的知識，了解教育學生最適當的方法，也了解學生在所教的科目上常有的錯誤觀念、學習困難最大的部份等。老師還能夠掌握教科書、錄影帶等可得的教學材料，學習有教學用途的新科技，還要跟得上教材的更新。
- 提供多種學習的管道。優秀的老師除了教學生由學者發展出的概念與原則、其他人對類似問題提出的答案之外，還能夠幫助學生提出問題、探尋可能的解決方法。

這種發現過程對培養學生真正的了解很重要。在優秀的老師的眼中，知識不是狹隘的低層次了解，而是結合了技能、性向、主張與信念的豐富形式，是融合的、有彈性的、詳細的、深入的。

信念三：老師要負責管理與督導學生的學習。

優秀的老師對所有學生都抱有很高的期望，將自己視為助學者。要完成助學的責任，老師必須創造、豐富、改變教學的組織方法，能夠掌握與維持學生學習的興趣。

●用多種方法達成目標。優秀的老師能夠使用多種教學技巧，而不是只擅長一種教學方式。老師要因應學生不同的學習方式、不同環境的需求，改變教學。

優秀的老師還要會運用資源，知道如何動員學生做同學的小老師，如何邀請義工或是幫手做教學助理，同時必須了解同事的專長，運用同事的才能，彌補自己的不足。

優秀的老師了解各種教學方式的優點與缺點，以及對不同學生的適合程度。對優秀的老師來說，教學是由各種活動織成的網，學生在其中學習，有時候是跟老師學習，有時候是跟其他人學習，有時候是自己學習。

●組織小組學習。老師能夠管理團隊，訂定學生與老師的活動與互動規則，幫助學生學習適應不同的角色。老師還要讓學生對自己與同學的學習負責，讓學生能夠在不受直接監督的情況下，獨立學習。

優秀的老師自有一套管理教室的方法，讓學生與老師都能將重心放在學習，而不是控制讓人分心的行為。管理技巧各異，沒有一定原則，老師依希望達成的學習成果、對學生的了解、情境與經驗來選擇適當的策略。

●重視學生參與。幫助學生學習不僅是把學生放在教育的環境中，還必須激勵他們、抓住他們的心與腦、讓他們主動參與學習。優秀的老師知道如何激勵學生，並且有監督學生參與的策略。

優秀的老師知道，激勵學生不一定等於讓學習有趣。學習有時是很辛苦的。例如，學生要寫一篇好短文，可能必須一改再改，甚至要被同學與老師批評。因此，老師必須知道鼓勵學生的方法，學生即使遭遇失敗、因為接觸新情境不知所措時，仍能得到激勵、繼續學習。

●定期檢視學生的進展。老師雖然不是學生學習經驗中永遠的主角，但是要對學生在學校的學習負最後的責任。因此，老師要能夠追蹤學生的學習，以及自己的學習。

老師要監督每個學生的個人成果，也要評量整個班級的學習情形。雖然兩者相關，

但是老師知道學習的不是班級，而是個別的學生，而每個學生學習的重點與速度都不一樣。

優秀的老師用全班平均的學習情形，判斷教學策略的成敗，但是也知道這其中有人學的快，有人趕不上。

老師知道許多評量方式，也知道評量的形式應該依目的、時機與重點而不同。老師不僅知道每種形式的優缺點，還能夠自創評量方式。

●留心主要教學的目標。老師能夠設計教學計劃，訂定與說明教學目標、設計活動、運用資源。計劃的方式很多、形式很多。不論用什麼方式，優秀的老師都能夠清楚地對學生說明目標。

信念四：老師能有系統的思考自己的教學，並從經驗中學習。

老師有專業的責任，要終身學習，必須不斷地學習技能、拓展方法、加深知識與技術、做更有智慧的判斷。

●需要不斷地做困難的選擇，考驗自己的判斷。老師經常要面對相互衝突的目標而做出妥協，也會面對選擇，而必須放棄一個目標才會完成另一個目標。

在這些情況下，老師必須運用對於教學的專業知識，詳細考量學生的利益，再做出決定。經過考量可能找出不只一種方法，老師必須依照理論與合理的判斷來做決定。

●要尋求他人意見、運用教育研究與知識，提升教學。經驗有時候不是最好的老師。好老師會自己向外尋求學習機會，請別人觀察自己的教學，提出批評，並詢問學生與家長的反應，還會注意最近的研究，在適當的時候將新發現融入教學。好老師也會善用教師中心、研討會、座談會，發表與測試自己的研究。

優秀老師的教學特質是思考、推理與學習，這些特質有加倍的價值。因為深思的老師不僅能提高教學成效，也是學生學習批判、分析思考的典範。

信念五：老師要結合家長、專業人士及社區的力量。

教學工作應該跨出教室，延伸到更廣的學習社區。因此，老師還有兩項責任，一是參與提升學校的教學，一是讓家長與社區人士參與教育。

●與其他專業人士合作提升學校教學。教學通常被看作是執行別人制定的政策，別人編

寫的教材。但是優秀的老師會與教學政策、課程發展、教師發展等方面的專家合作，提升學校的教學品質。

老師了解當地政府訂定的學習目標，可以據此評量學校的進步與資源的分配。

●與家長合作。老師與家長是相互增強的合作夥伴。老師經常與家長溝通，傾聽他們的關心、尊重他們的看法、告知他們孩子的成果、讓他們了解學校的教學計劃。

柒、電影搶先看

PART 1

少年維特的煩惱-想飛的鋼琴少年

劇情介紹：

「每個大人都曾經是小孩，雖然只有少數人記得。」—安東尼·聖修伯里《小王子》

維特自出生那天起，彷彿就是來自外星的小王子。他有蝙蝠般的靈敏聽力、媲美音樂神童莫札特的鋼琴才華、精通股市操盤的數學頭腦，最喜歡看的讀物就是百科全書。雖然父母希望維特未來成為偉大的鋼琴家，但他卻和所有小男孩一樣，只想在天空飛翔。為了逃離父母加諸在身上的沉重壓力，維特總愛跟在古靈精怪的爺爺身邊，一同探險人生。一個下大雨的夜晚，維特決定不再為他人而活，戴上爺爺和他親手打造的翅膀，縱身一躍、飛上天際…。

以詩意輕盈的角度，巧妙將成人與小孩的世界顛倒翻轉，本片在優美琴聲中描繪一個天才神童渴望平凡人生的感人故事。扮演 12 歲維特的小演員泰歐蓋爾基本身就是才華洋溢的鋼琴少年，全片配樂皆親自上陣演出；曾與荷索、文溫德斯、安哲羅普斯等名導合作的歐洲影帝布魯諾甘茲，則飾演維特的爺爺，瘋癲自在的個性，總能隨口說出的人生哲理，在小維特心中播下夢想的種子。

官方網站：http://www.j-ent.com.tw/movie_vitus.htm

部落格：<http://blog.sina.com.tw/vitus/article.php?pbgid=40044&entryid=470609#mytyping>

影評：[http://stars.udn.com/star/StarsContent/Content12192/\(by_藍祖蔚<--名影評人\)](http://stars.udn.com/star/StarsContent/Content12192/(by_藍祖蔚<--名影評人))

預告片可至 Aste 學會部落格觀賞(http://www.wretch.cc/blog/aste&article_id=17247883)

PART 2

扶桑花女孩

影片簡介：

昭和 40 年 (西元 1965 年) 的日本，以採礦維生的礦鎮生活接連走下坡，位居福島縣、日本最大的常磐礦坑也正逐漸沒落中。眼看礦坑一一關門，鎮上居民就要集體失業，於是在這寒冷的北方小鎮，當地的煤礦公司和鎮長打算出奇招以興建「夏威夷度假中心」來拯救礦場的財務危機。在根本沒人知道什麼是草群舞，更遑論舞蹈技巧的情況下，度假中心的負責人吉本先生 (岸部一德 飾) 從東京聘請時髦舞蹈老師平山圓香 (松雪泰子 飾)，在民風頑固保守的窮鄉僻壤，開始招募日後將在度假村登台表演的草裙舞少女，過程中遭遇接踵而來的抗爭與阻撓。礦工的女兒們以紀美子 (倉井優 飾) 為首跟著老師努力學舞，卻被保守村民指責放棄了傳統和榮耀，只會穿著暴露草裙搔首弄姿。紀美子的媽媽千代 (富司純子 飾) 和大哥洋次朗 (豐川悅司 飾) 都在礦坑工作，對於關閉礦場非常反對，更不諒解紀美子學習這種傷風敗俗的舞蹈。儘管受到重重阻礙，仍不影響紀美子和其他女孩練舞的決心，只是面臨村民懷疑和龐大心理壓力，苦練多時的草群舞秀究竟能不能在度假中心的開幕典禮上完美呈現？

電影要將熱帶島嶼文化移植到日本東北方的小鎮，簡直難如登天。但美術指導種田陽平卻能巧妙將「陽光天堂」夏威夷和北方的雪國小鎮兩個極端不同的環境同時呈現在螢幕上，顯得真實可親，成功塑造 60 年代的樸實感。片中演員個個操著東北地區的特殊口音，常常被煤炭塗得滿頭滿臉，深刻詮釋當時人們的勤儉，以及堅毅、單純的性格。

一位名氣響亮的舞蹈老師，從五光十色的東京被請到這個偏僻小鎮。起初高傲的她瞧不起這裡的居民，也不看好這些笨手笨腳的少女能成功，然而她們的執著傻勁漸漸改變平山的想法，於是她開始灌注全身的熱情，嚴格地教導這群女孩。為了詮釋這個角色，完全沒有舞蹈底子的松雪泰子苦練 3 個月，常常獨自一人在空蕩蕩的舞蹈教室練習，從芭蕾舞、拉丁舞到草群舞，最高紀錄一天曾連續跳 8 小時！不過也讓她因此愛上跳舞，據說到現在都還持續練習著。此外她頂著 60 年代的復古髮型、全身都是當時最時髦的行頭，練習豪邁的走路姿態和說話語氣，和一群淳樸卻邇邇的礦工們拼酒。

引用自：http://www.vscinemas.com.tw/movie_showing.asp

預告片可至 Aste 學會部落格觀賞 (http://www.wretch.cc/blog/aste&article_id=17249139)